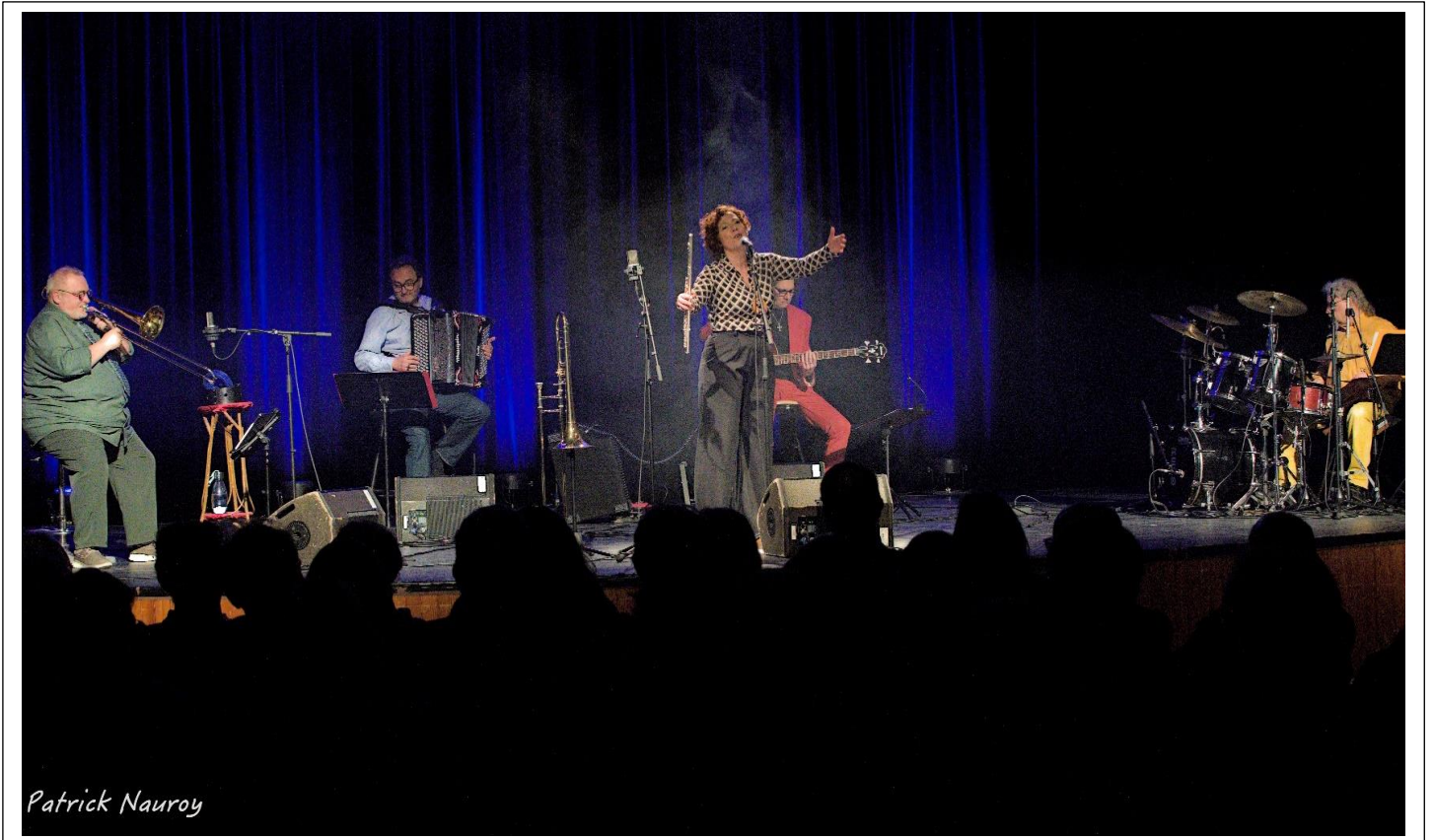


De FEMMES à HOMMES,

Paroles d'hommes au féminin



Et si la femme utilisait les mots de l'homme pour parler du couple et de l'amour ?

Voici un audacieux prétexte pour revisiter quelques très belles chansons du répertoire masculin (Nougaro, Aznavour, Reggiani, Gainsbourg, Brassens....).

Porté par la voix de Tiphaine Lacrampe et arrangé par le quatuor Philippe Desmoulins, Pascal Thomas, Jean-Claude Laudat et Thierry Fautrel, le texte prend une autre couleur, tour à tour ironique et cruel, moqueur ou charmeur mais toujours tendre et souriant.

L'auditeur, baigné d'un jazz teinté de blues, calypso ou même argentin, est transporté par le jeu envoûtant de l'accordéon, les soli de trombone et flûte, et la rythmique groove du basse-batterie.

C'est dans cet écrin magnifique que la voix chaleureuse et élégante de la chanteuse lui susurre à l'oreille des mots doux et acides...

Les musiciens :

Tiphaine Lacrampe

Chanteuse - Flûtiste - Tromboniste



De formation classique au conservatoire d'Orléans, en flûte traversière et trombone, toujours à l'écoute du jazz, Tiphaine est musicienne poly-instrumentiste et comédienne de métier.

Elle se produit dans plusieurs spectacles de compagnies de la Région Centre et dans diverses formations musicales (musique ancienne, chanson française, groove, jazz) tout en enseignant la flûte traversière et le trombone en écoles de musique.

Flûtiste-tromboniste-chanteuse et leader du groupe Blue Babil pendant 15 ans, elle joue actuellement au sein du duo latino Felicidade et du spectacle hommage à Barbara « 2 Voix pour une Cantate », et assure la direction artistique du spectacle « À Fleur de Sens ».

Philippe Desmoulin

Tromboniste

Titulaire des Diplômes d'Etat de Trombone et Jazz, Philippe enseigne ces deux disciplines à l'école de musique de Châteaudun.

Par ailleurs musicien éclectique, il participe à de nombreux projets artistiques en France et à l'étranger ainsi qu'à l'enregistrement de nombreux albums.

La richesse de ses expériences musicales l'amène naturellement à composer des pièces pour ensemble de jazz, orchestre d'harmonie et ensembles divers de musique de chambre.

De 1985 à 2000, il est tour à tour Jazzman au sein du Big Band de Jean Jacques Ruhlmann, crée « Comboliphiles », quintet électrique de jazz actuel, travaille avec le tromboniste Albert Mangelsdorff aux côtés de Jean Rémi Guédon, Geoffroy Tamisier, Baptiste Trottignon, David Sauzay, intègre « A suivre x'tet » de Bruno Régner et participe à de nombreux concerts en France et en Europe aux côtés de Jean Louis Pommier, Sylvain Rifflet, Airelle Besson, Sébastien Boisseau....

Depuis 1984, il s'attache à mêler sa carrière à l'enseignement qui, selon lui est indissociable, ses expériences étant pour lui une richesse à transmettre à ses élèves.



Pascal Thomas

Bassiste

Guitariste, bassiste et chanteur, auteur compositeur et interprète de huit albums, Thomas Franklin est un autodidacte nourri au blues rock anglais des années 60 et au heavy metal des 70. Il affectionne tous les styles issus de la musique afro-américaine, du jazz au folk et a toujours cherché à construire des projets originaux au service de ses influences comme avec Big Shot et Seven Ender dans les années 90, puis FD Voie Express dans les années 2000. Son credo :

« du Spleen dans la voix, du blues-rock dans les doigts ».

Jean-Claude Laudat

Accordéoniste



Jean Claude LAUDAT emboîte résolument les pas des Gus VISEUR, Tony MURENA et Jo PRIVAT. Formé à l'accordéon chromatique très jeune, il s'oriente très vite vers le swing-musette et le jazz. Musicien professionnel jouant au sein de festivals Jazz en France comme à l'étranger (Québec, Nigaata, Japon, Maroc ...), souvent au côté de Jean-Yves DUBANTON. Il est aussi musicien dans de nombreux ensembles (Alma Sinti de Patrick SAUSSOIS, le quartet "Paname Swing »" Les pommes de ma douche "). La rencontre avec le compositeur Reinhardt WAGNER, spécialiste de musiques de films, lui permet de découvrir le milieu du cinéma (musicien, acteur,

conseiller technique, enregistrement et tournage de musiques de film).

Curieux du monde du spectacle, il accompagnera le journaliste et chanteur Philippe MEYER en tournée et, avec Jean-Yves DUBANTON, le chanteur François MOREL au sein de l'orchestre dirigé par Reinhardt WAGNER, sous la baguette de qui il participe au spectacle théâtral et musical " Avant la gloire, Cabaret Picasso".

Thierry Fautrel

Batterie

Titulaire du DEM de percussions au conservatoire de Blois et du prix de jazz de la ville de St-Nazaire, Thierry joue dans de nombreux et divers ensembles se passionnant autant pour la musique classique, le rock, le jazz et la chanson française. Il fut tour à tour batteur dans les projets :

« la Lettre », comédie musicale de Guy-Claude Charcellay et Jean-Claude Giffault « Les TroisQuarts », rock ; « Whiskey in the Jar », rock celtic ; « Mass » de Leonard Bernstein « Moon River Quartet » avec Thierry Leu, Antoine Bernollin et Bernard Petitbagnard « Double Time Trio », jazz avec Olivier Thiercelin et Thierry Le Ravalec ; « All that Jazz Sextet » « Olivet Jazz Band » ; « Panic Orchestral » ; « Anyway Quintett (St-Nazaire) ».

Tout en enseignant la batterie et les percussions au Conservatoire de Romorantin-Lanthenay Thierry est aussi pianiste avec le groupe de chanson française « les Zigs » et vibraphoniste avec « le Babylone Jazz Quintet ».

Par ailleurs, il a joué en tant que percussionniste au sein des orchestres du Loiret, d'Orléans, des Yvelines et est actuellement membre de l'Ensemble Orchestrale du Loir-et-Cher.



Contact :

Tiphaine Lacrampe : 06 80 04 48 75

contact.defemmesahommes@gmail.com

Site : <https://zacoustik.com/>