

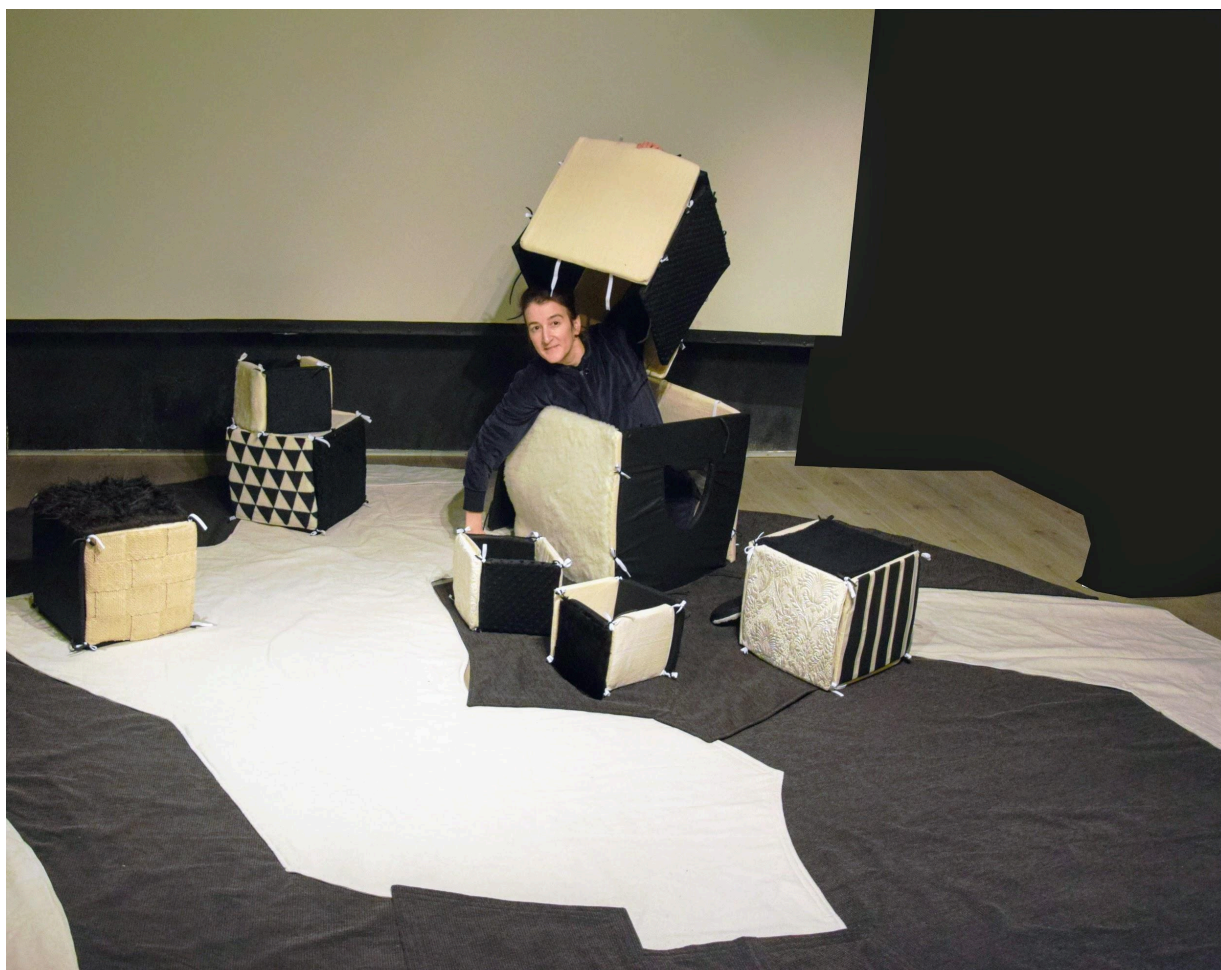
Tinoluret

Comptines jeux de doigts et jeux chantés

à partir de 6 mois

immersif participatif et doux
sollicitant

Le toucher, l'ouïe et la vue



*Partageons notre patrimoine oral et éveillons nos tout-petits
avec une première émotion théâtrale*



Tiroluret

Spectacle immersif à partir de 6 mois de la compagnie ***Les Fées de l'(h)être (41)***

Artiste scénographe : Rosalie Paquez
Inspiration Maria Montessori et Bruno Munari
Recherches écriture et jeu : Sophie Raive
En collaboration avec la psychomotricienne Marilyne Waeckel
Aide au graphisme décor Liska Llorca

Un patrimoine oral à transmettre

Les jeux de la première enfance, ceux qui associent **la voix aux mouvements, aux gestes** et souvent au toucher, semblent être là depuis la nuit des temps dans toutes les cultures et sont intimement liés à l'apprentissage de la langue maternelle.

L'étroite corrélation entre sonorités, rythmes, mouvements et gestes fait la force de ce **trésor poétique** à partager. Cette langue transmise est riche, vivante et joyeuse.

Nous proposons de mettre en valeur ce patrimoine enfantin oral à travers une sélection de comptines mise en scène et répétée : *Monsieur Pouce part en voyage, Au Cluquet Tiroluret, Je secoue ma petite paillasse, Papillon vole vole* etc. autant de jeux qui ravissent les petits et qui amusent les grands qui les montre. Un patrimoine à transmettre, pour créer du lien et s'éveiller.

*La comptine jeu d'attrape "Au cluquet Tiroluret"
donne son nom à notre création*

Un temps d'accueil privilégié

La comédienne est disponible pour l'accueil, afin de privilégier le contact avec les tout-petits. On explique au public ce qui va se passer, le public entre en douceur dans la proposition, on prend le temps de demander l'âge des enfants. Cela nous semble indispensable de créer le lien avant la représentation afin d'acclimater le très jeune public qui vient peut-être pour la première fois au spectacle.

La comédienne entre en contact avec le tout petit par une comptine connue de la majorité comme « Ainsi font font font les petites marionnettes »

Tous au sol au niveau des tout-petits

Le public est invité à quitter ses chaussures et son manteau, il pénètre dans un tapis noir et blanc de 6 mètres sur 5.

Les adultes et les enfants restent ensemble assis au sol, en arc de cercle au plus près de la comédienne.

C'est un moment de partage et de complicité, tout le monde est invité à participer.

Un climat de confiance se met en place, et dans cette idée, il n'y a pas de salle obscure, et pas de technique : l'éclairage habituel de la salle est utilisé, ou un plein feu constant dans les lieux théâtraux.



Tapis de sol de 6 mètres de profondeur sur 5 de large.
En plusieurs bouts assemblés par du velcro. On peut agrandir ou réduire l'espace en plaçant des pièces hors de cet ovale.

Pas de séparation entre le public et l'artiste, les petits peuvent s'allonger et tout le monde est à l'aise

Sobriété, répétitions, jauge réduite et une durée courte

La durée de la représentation varie entre 15 et 20 minutes, c'est le temps maximum pour une belle qualité d'écoute des tout-petits.

Les comptines sont répétées trois fois au minimum, une fois avec une simple mise en scène, et deux fois en jouant avec le public et en le faisant participer.

Les gestes sont précis et les actions simples à décrypter. Une marionnette souris est utilisée ainsi qu'un papillon qui vole au-dessus du public. A un moment, une silhouette de tête de chat apparaît dans le décor (elle est comme emboîtée et cachée dans une des faces du gros cube) et un message mystérieux sort d'une boîte du décor.

C'est un spectacle intimiste où la jauge est volontairement réduite.

Un décor noir et blanc composé d'une quinzaine de matières différentes

C'est en observant le premier mobile Montessori créé en collaboration avec le plasticien italien Bruno Munari (1907-1998) que nous avons fait un choix fort du bicolore.

La vue du nourrisson est encore instable et trouble, mais il distingue bien les contrastes. Nous allons donc lui proposer des nuances marquées. Le décor s'inspire de ce mobile, graphique et contrasté. On assume de sortir de l'univers coloré habituellement vu par les tout-petits.

Sophie Raive et Rosalie Paquez décoratrice ont travaillé ensemble les formes du tapis ovale : c'est une sorte de puzzle avec des gros morceaux, pensé afin qu'il n'y ai pas de sensations de limite «

scène-salle »

Il y a huit cubes allant de 50 cm à 20 cm de haut dont les faces sont toutes différentes, soit visuellement soit au toucher : rugueuses, douces, à poils longs, courts, velours, reliefs, bicolores... plus d'une quinzaine de matières à découvrir.

Les cubes servent de décor et d'accessoires pendant la représentation. Ils sont rapidement démontables (système de zip).

A la fin de la représentation, le public découvre que le décor composé de cubes s'aplatit : la comédienne dispose les cubes démontés afin qu'on puisse les découvrir avec les mains où les pieds. Les enfants peuvent découvrir ces éléments sous le regard de leurs parents, petites mains et petits pieds sont à la fête sensorielle, une manière unique de prolonger l'expérience du spectacle.



Interactions durant la représentation, l'adulte et l'enfant font ensemble.

Des surprises visuelles lors de la représentation : marionnettes, message, apparitions



Photo du décor démonté au sol prêt pour la découverte tactile

Lieux d'accueil

La création se diffuse dans tous lieux aptes à accueillir le jeune public (WC à proximité, accessibilité, chauffage, sol accueillant), en intérieur.

L'espace de jeu doit être libre pour favoriser la concentration des enfants, il est préférable d'enlever toute distraction visuelle ou jeux dans la même salle.

Espace au sol minimum 5 mètres sur 5

Lumière standard de la salle ou plein feux, pas besoin de branchements.

Spectacle acoustique : pas de système de diffusion.

Le temps de l'accueil

Etant donné la spécificité du répertoire, il est impératif d'accueillir tranquillement adultes et enfants avant le temps de représentation, la comédienne participe à cet accueil afin de faire le lien avec les tout-petits.

Durée : 15 minutes de représentation, suivie d'un temps de découverte sensorielle

Prévoir une heure en tout (Accueil, représentation et après spectacle)

Temps de montage : 1 heure

Temps de pause entre deux sessions : 30 minutes

Pour une comédienne.

Le public

Tiroluret est un spectacle vivant pour les enfants et leur accompagnant.es à partir de 6 mois et conseillé jusqu'à 3 ans, mais il fonctionne très bien jusqu'à 6 ans.

Les parents et les enfants se déchaussent et sont assis sur le tapis commun, prévoir zone de déchaussage (chaises, espace pour stocker les chaussures, les manteaux, les poussettes etc.).

IMPORTANT Jauge : 15 enfants, 30 en tout avec les adultes

Pour que l'expérience soit de qualité, le public des tout-petits et leurs accompagnant.es doit être réduit. Le tapis ne peut accueillir que 30 personnes (adultes et enfants). Nous vous conseillons de prendre précisément les réservations.

Si vous souhaitez accueillir plus de public, nous conseillons d'organiser deux séances à la suite Avec un maximum de 4 représentations dans la journée (deux le matin, deux l'après-midi)

Tiroluret a été joué à

- Médiathèque Agora Braye à Savigny sur Braye (41)
- Médiathèque de Selommes (41), festival Graine de Lecteurs
- Médiathèque Le Dôme de St Claude (39)
- Maison de La Petite Enfance de Saint Claude (39)
- Espace Malraux pour le RAM de Joué Les Tours (37)
- Micro-crèche La Pouponnière à Tours (37)
- Crèche People and Baby de St Aignan (41)
- La Charpente, avec le RAM d'Amboise nord (37)
- Espace Béraire à La Chapelle St Mesmin (45)
- Festival d'Ici et d'ailleurs, Orléans (45)
- Les Petits Pots dans les Grands, Espace Villeret à Tours (37)



Notre compagnie

Les Fées de l'(h)être naissent en 2016 dans le Loir et Cher (41) sous l'impulsion de Sophie Raive comédienne, metteuse en scène et marionnettiste.

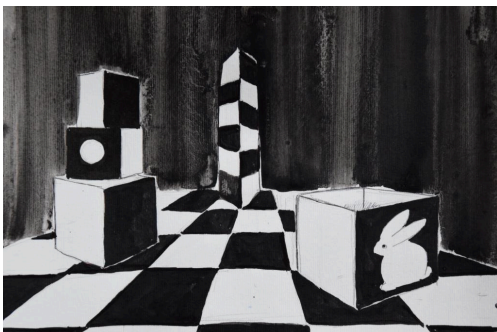
Surtout au service du jeune public et de l'inter-générationnel, le collectif des Fées oeuvrent entre écologie et sens du merveilleux, c'est le spectacle vivant au service de la vie : continuer à nous réunir, nous émouvoir, célébrer sans détruire telles sont les valeurs des Fées de l'(h)être. Spectacles, ateliers et événements festifs sont créés en synergie avec le territoire : accès à la culture en milieu rural, éco-conscience et zéro déchet.

Légères et porteuses de joie, les Fées cherchent de nouvelles formes dans de nouveaux espaces où partager des instants suspendus.

Théâtre interactif, conte poétique et théâtre d'objets invitent les enfants et les adultes à la découverte sensorielle et émotionnelle du monde.

Tiroluret naît après presque 2 ans de recherche sur le riche répertoire des comptines, jeux de doigts et jeux chantés mettant en lumière de très vieilles comptines comme "Au cluguet" polie par des siècles de transmission orale et familiale.

Finalisé en résidence à la Maison de l'Enfance de Saint Claude avec la collaboration de Marilynne Waeckel, psychomotricienne, Tiroluret révisé tous les codes du théâtre pour s'adresser en direct aux tout-petits et à leurs accompagnant.es.



Première ébauche, dessin de Liska Llorca

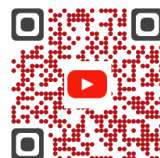
Nos autres créations

- *Coeur de Glace* adaptation d'Andersen, conte marionnettes harpe 35 minutes à partir de 4 ans
- *La demoiselle au Myrte*, conte marionnettes 45 minutes à partir de 5 ans
- *Les trois sorcières*, ombres marionnettes, 20 minutes à partir de 4 ans

Vidéo du spectacle Tiroluret

Lien You Tube

 spectacle tactile pour les tout-petits TIROLURET à partir de 6 mo...



ou QR Code pour accès direct à la vidéo